

# **HUDEBNÍ NAUKA**

## **Požadavky ke zkoušce pro žáky, kteří mají povoleno individuální studium**

### **1.ROČNÍK**

*1.pololetí* – notová osnova, houslový klíč, noty c1 – c2  
takt, taktová čára, základní druhy taktů / dvoudobý, třídobý /  
délky not a pomlka / celá, půlová, čtvrt'ová /  
tečka za notou, koruna nad notou, repetice, Da Capo al Fine  
Prima volta - Seconda volta  
názvy oktáv /jednočárkovaná a dvoučárkovaná /  
dynamika / forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo /  
repetice, staccato, legato, ligatura, akcent

*2.pololetí* – znát učivo 1. pololetí  
nota a pomlka osminová  
noty v malé oktávě / g-h / a dvoučárkované / d2 – g2 /  
půltón , celý tón, posuvky / křížek, béčko, odrážka /  
stupnice, tónina / rozdíl /  
durové stupnice 0 – 2 křížky / C dur, G dur, D dur /  
durové stupnice do 1bé / F dur /  
andante, allegro  
basový klíč / zápis not /

### **2.ROČNÍK**

*1.pololetí* – znát učivo 1. ročníku  
oktáva velká a tříčárkovaná  
citlivý tón  
základní intervaly obecně / prima , sekunda, tercie, kvarta, kvinta,  
sexta, septima, oktáva /  
durové stupnice do 3 křížků /G dur, D dur, A dur /  
a do 3 bé / F dur, B dur, Es dur /  
kvintový a kvartový kruh  
mollová stupnice - rozpoznání sluchem od durové stupnice  
osminové takty / tří, šesti a dvanáctiosminový takt /  
triola, synkopa, předtaktí  
základní znalosti o B. Smetanovi

*2. pololetí* – znát učivo 1. pololetí 2. ročníku  
základní intervaly / čisté a velké /, zápisem, některé sluchem pomocí  
nápěvků lidových písní / např. čistá prima: Ach synku, velká sekunda:  
Kočka leze dírou, velká tercie: Když jsem husy pásala, čistá kvarta:  
signál „, hoří“, nebo Pod tou skálou, kde proud řeky syčí /  
kvintakord a jeho obraty / princip jeho tvoření /  
transpozice  
mollové stupnice obecně  
metronom, lidová hudba  
základní tempová a přednesová označení / allegretto, accelerando, ritardando,  
presto, cantabile /  
zápis a čtení not v basovém klíči  
základní znalosti o A. Dvořákovi

### **3.ROČNÍK**

*1. pololetí* – znát učivo obou předchozích ročníků  
mollové stupnice a rozdíly mezi nimi / aiolská, harmonická, melodická /  
durové stupnice do 4 posuvek / s křížky: G dur, D dur, A dur, E dur,  
s béčky: F dur, B dur, Es dur, As dur /  
základní intervaly sluchem pomocí nápěvků lidových písní  
/ čistá kvinta: Loučení loučení, velká sexta: U panského dvora,  
čistá oktáva: Sil jsem proso na souvrati /  
odvozené intervaly / malé, zmenšené, zvětšené /  
kvintakord a jeho obraty  
septakord, dominantní septakord  
harmonie, základní harmonické funkce  
orientace v taktech sudých a lichých / základní taktovací schéma /  
takt alla breve  
základní znalosti o W.A . Mozartovi

*2.pololetí* – znát učivo 1. pololetí  
mollové stupnice do 4 posuvek / s křížky: e moll, h moll, fis moll,  
cis moll, s béčky: d moll, g moll, c moll, f moll /  
základní přehled o hudebních nástrojích / strunné, dechové, bicí /  
rozdělení pěveckých hlasů  
/ soprán, mezzosoprán, alt, kontraalt, tenor, baryton, basbaryton , bas /  
rozpoznat hudbu vokální / zpívanou / od hudby instrumentální / nástrojové /  
pojmy : part, partitura, hra z listu, zpěv z listu  
zápis a čtení not v basovém klíči  
hudební formy / motiv, téma, písňová forma /  
výrazy: largo, glissando, vibrato, pizzicato, giocoso  
základní znalosti o L.van Beethovenovi

### **4.ROČNÍK**

*1.pololetí* – znát učivo předchozích ročníků  
opakování : kvintakord a jeho obraty, septakord, dominantní septakord  
rozdíly mezi kvintakordem a septakordem  
pojem konzonance a dizonance  
orientace v základních melodických ozdobách  
enharmonická záměna tónů  
základní znalosti o J.S.Bachovi

*2.pololetí* – znát učivo 1.pololetí 4.ročníku  
pojem modulace a tonální skok  
rozdíl mezi hudbou programní a absolutní  
znát vyjadřovací prostředky hudby  
základní tempová a přednesová označení  
pojmy rondo, variace, melodram, symfonická báseň, balet, opera  
základní znalosti o A. Vivaldim

## **5. ROČNÍK**

*1.pololetí* – znát učivo předchozích ročníků  
dělení uměleckých epoch a slohů  
jejich charakteristika a významní představitelé  
souvislosti vývoje hudby  
**krátký referát** na žákem zvolenou skladbu //např. kterou interpretuje /, skladatel,  
dílo a vlastní hodnocení //  
všeobecná orientace v notovém zápisu této zvolené skladby / dynamika,  
tempo, forma /  
základní znalosti o P.I. Čajkovském

*2.pololetí* – stupnice, akordy, intervaly / jejich stavba /  
transpozice jednoduché melodie  
**krátký referát** na žákem zvolenou skladbu //např. kterou interpretuje /, skladatel,  
dílo a vlastní hodnocení //  
všeobecná orientace v notovém zápisu této zvolené skladby / dynamika,  
tempo, forma /  
základní přehled o hudebním dění / divadla, koncertní sály, významní interpreti,  
dirigenti, orchestry; populární hudba – interpreti, muzikály /  
základní znalosti o C.A. Debussym nebo M. Ravelovi

### **Doporučená literatura:**

Dagmar Lisá – Hudební nauka pro malé i větší muzikanty – 1. díl  
vydalo družstvo AU.VI.EX.

Ludmila Vrkočová – Slovníček základních hudebních pojmů  
vydáno vlastním nákladem

Jiří Válek – Italské hudební názvosloví  
vydal PANTON, vydavatelství Českého hudebního fondu